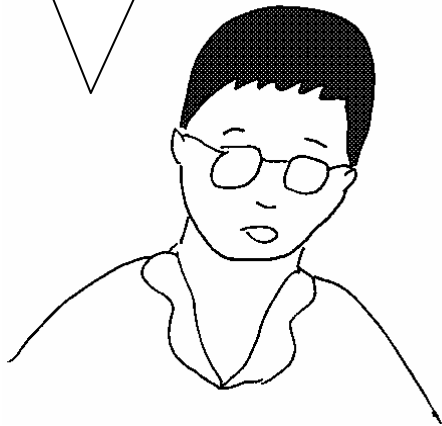


清水詩路--林祐菘,2006.7

老婆受到電視報導的啓發，極力主張去清水休息站排隊買吊鐘燒，大家閒逛在清水休息站知名的一景「清水詩路」上，清水詩路將詩作寫在廣場斜坡嵌地燈的內面，配合燈光形成有趣的效果。

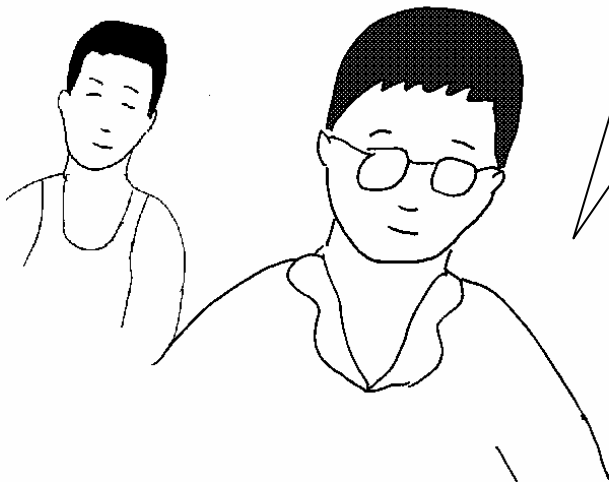
兩年前我們來過，想不到現在好幾個嵌地燈都不亮了



我也記得那時候的樣子。



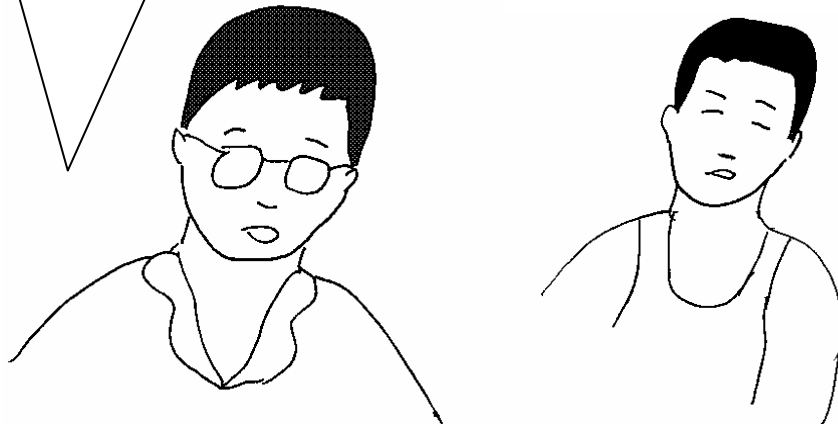
印象中，清水詩路就刻一些政治人物的現代詩，還有一些排列成三角形，號稱為創新手法的「視覺詩」。



抱著閒情，看完清水詩路的作品。

我覺得鄭虛一的兩首詩才是詩，從這兩首詩，
可以領略出詩人的文采，感受到一股才氣：

清水
鄭虛一
人物衣冠溯古風，此鄉不與眾鄉同；
文昌門外雙溝水，一向西流一向東。



日治時期詩人鄭虛一，名秋涵，號錦帆，又號霽光，曾於 1924 年移居清水。「虛一」二字的出處，也許是《荀子·解蔽篇》「人何以知？曰：心。心何以知？曰：虛一而靜。人生而有知，知而有志；志也者；臧也；然而有所謂虛；不以所已臧害所將受，謂之虛……虛一而靜，謂之大清明。」

有多久沒有這種讀詩的
閒情了呢？

生病後，在人生的旅途
中，不再急急忙忙的趕
路，而可以閒適的欣賞
旅途路旁的風景。...

